

ONLY ONE

Konzertstück für Akkordeon und symphonisches Blasorchester (2015)

Matthias Höfert

Andante (♩ etwa 96)

Solo

The score is for a concert piece titled "ONLY ONE" by Matthias Höfert, composed in 2015. It is an Andante piece with a tempo of approximately 96 beats per minute. The instrumentation includes an accordion and a symphonic wind ensemble. The score is written in 4/4 time and features a solo section for the accordion. The wind ensemble parts include Piccolo, Flöte, Oboen, Fagotti, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bassklarinette in B, Altsaxophon 1, Altsaxophon 2, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Hörner 1/2 in F, Hörner 3/4 in F, 1. Trompete in B, 2. Trompete in B, Trompete in B 3./4., Tenorhorn, Bariton / Euphonium, Posaune 1./2., Baß-Posaune, Tuben, Kontrabass, Schlagzeug kl. Trommel etc., Stabspiele, Percussion, and Pauken. The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, *p*, and *ppp*, as well as articulation marks like *sempre stacc.* and *Cluster (etwa Terz)*. The accordion part features a cluster of notes (approximately a third) and is marked *f* and *sempre stacc.* The wind ensemble parts are mostly silent, with some activity in the Fagotti, Bassklarinette, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, and Pauken parts.

Picc. Fl. Ob. Fag. 1. B.-Kl. 2. B.-Kl. 3. B.-Kl. B. Kl. ASax. 1 ASax. 2 T.-Sax. Bar.-Sax. Akk. Hrn 1/2 Hrn 3/4 1. Trp. 2. Trp. 3./4. Trp. Ten.Horn Euph. Pos. 1/2 3. Pos. Tuben Kb. Schlagz. Stabsp. Perc. Pk.

Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *ff*, *cresc.*, *mp*.
 Performance instructions: *sempre stacc.*, *zwei Slaps auf cis (frei!)*, *drei Slaps auf cis (frei!)*, *fünf Slaps auf cis (frei!)*, *drei Slaps auf fis (frei!)*.
 Notes: *pp* at the end of the Pk. staff.

33

Picc. Fl. Ob. Fag. 1. B.-Kl. 2. B.-Kl. 3. B.-Kl. B. Kl. ASax. 1 ASax. 2 T.-Sax. Bar.-Sax. Akk. Hrn 1/2 Hrn 3/4 1. Trp. 2. Trp. 3./4. Trp. Ten.Horn Euph. Pos. 1/2 3. Pos. Tuben Kb. Schlagz. Stabsp. Perc. Pk.

2. Fagott
mp
1. Fg.
p
mp
mf
p
mf
mp
p
mp
mp
p
p
hängendes Becken (weiche Schl.)
p

45 **B**

Picc. *p*

Fl. *p* *1 Solo* *ohne Ton (Slap ins Instrument)*

Ob. *p*

Fag.

1. B-Kl. *pp*

2. B-Kl. *p*

3. B-Kl.

B. Kl.

ASax. 1 *pp*

ASax. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Akk. *mf* *immer "dominant!"*

Hrn 1/2

Hrn 3/4

1. Trp.

2. Trp.

3./4. Trp.

Ten.Horn

Euph.

Pos. 1/2

3. Pos.

Tuben

Kb.

Schlagz.

Stabsp. *Gisp.* *p*

Perc.

Pk.

51

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

B. Kl.

ASax. 1

ASax. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Akk.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

1. Trp.

2. Trp.

3/4. Trp.

Ten.Horn

Euph.

Pos. 1/2

3. Pos.

Tuben

Kb.

Schlagz.

Stabsp.

Perc.

Pk.

65

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

B. Kl.

ASax. 1

ASax. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Akk.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

1. Trp.

2. Trp.

3./4. Trp.

Ten.Horn

Euph.

Pos. 1/2

3. Pos.

Tuben

Kb.

Schlagz.

Stabsp.

Perc.

Pk.

"voll"

ff

mf

sim.

cresc.

mp

cresc.

sf

D sehr langsam
ohne gemeinsames Metrum - etwa 10"

etwa 84
Tempo betrifft nicht Klar / Alt-Sax

poco piu mosso **E**

74

Picc. *mit Fingernagel an Notenpult geklopft*

Fl. *mit Fingernagel an Notenpult geklopft*

Ob.

Fag.

1. B.-Kl. *(nur Mundstück und Birne - mit Bleistift Gliss.-effekt machen - hineinschieben)* *fortfahren im gleichen Tempo bis E* *mit Fingernagel an Notenpult geklopft*

2. B.-Kl. *p* *(nur Mundstück und Birne - mit Bleistift Gliss.-effekt machen - hineinschieben)* *dito!*

3. B.-Kl. *p* *(nur Mundstück und Birne - mit Bleistift Gliss.-effekt machen - hineinschieben)* *dito!*

B. Kl.

ASax. 1 *(nur Mundstück und Bogen - mit Bleistift Gliss.-effekt machen - hineinschieben)* *fortfahren im gleichen Tempo bis E*

ASax. 2 *p* *(nur Mundstück und Bogen - mit Bleistift Gliss.-effekt machen - hineinschieben)* *dito!*

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Akk. *fade out* *pp* *(Shake)* *quasi fade out* *ppp*

Hrn 1/2 *nur 1. Horn gestopft* *mf* *3*

Hrn 3/4 *nur 3. Horn gestopft* *mp*

1. Trp. *mit Fingernagel an Schalltrichter geklopft* *pp*

2. Trp. *mit Fingernagel an Schalltrichter geklopft* *pp*

3./4. Trp.

Ten.Horn

Euph.

Pos. 1/2 *Spitzdämpfer* *mf* *ab!*

3. Pos. *Spitzdämpfer* *mf* *ab!*

Tuben

Kb. *pizz.* *Burst.-Pizz.!* *ff*

Schlagz.

Stabsp. *Vibra* *ppp*

Perc.

Pk.

83

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

1. B-Kl. *p*

2. B-Kl. *p*

3. B-Kl. *p*

B. Kl. *p*

ASax. 1

ASax. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Akk. *p*, *mf*, *f*, *2*

Hrn 1/2

Hrn 3/4

1. Trp. *poco cresc.*, *p*

2. Trp. *poco cresc.*, *p*

3./4. Trp. *pp*, *poco cresc.*, *p*

Ten.Horn *p*

Euph. *p*

Pos. 1/2 *p*

3. Pos. *p*

Tuben *p*

Kb.

Schlagz. *mp*

Stabsp.

Perc.

Pk. *p*

mit Fingernagel an Notenpult geklopft

mit Fingernagel an Schalltrichter geklopft

mit Besen ("diffus!")

mit Fingernagel an Kupferkessel geklopft

VAMP

88

Picc. / Fl. / Ob. / Fag. / 1. B-Kl. / 2. B-Kl. / 3. B-Kl. / B. Kl. / ASax. 1 / ASax. 2 / T.-Sax. / Bar.-Sax. / Akk. / Hrn 1/2 / Hrn 3/4 / 1. Trp. / 2. Trp. / 3./4. Trp. / Ten.Horn / Euph. / Pos. 1/2 / 3. Pos. / Tuben / Kb. / Schlagz. / Stabsp. / Perc. / Pk.

höher beginnend!

noch mehrfach höher beginnend! ("immer wilder!")

zwei Mal in Time (mit Pos.) dann noch mehrfach autark (als Sax-Gruppe)

noch etliche Takte cresc. bis f dann dim. "al niente!"

Vibra! / *mit weichen Schlägeln* / *pp* / *Triangel* / *pp* / *cresc.*

105

rit.

H frei, langsam

I

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

B. Kl.

ASax. 1

ASax. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Akk.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

1. Trp.

2. Trp.

3/4. Trp.

Ten.Horn

Euph.

Pos. 1/2

3. Pos.

Tuben

Kb.

Schlagz.

Stabsp.

Perc.

Pk.

frei, immer wieder (alle, unabhängig) ca 12'

p

dim. fade out!

Flöten frei, immer wieder (alle, unabhängig) ca 12' "Palme" geshaked

pp

p

dim. fade out!

f

133 *accel.* *mp* *accel.* *poco cresc.* *accel.* *rit.*

Picc. *mp* *poco cresc.*

Fl. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

1. B-Kl. *poco cresc.*

2. B-Kl. *poco cresc.*

3. B-Kl. *poco cresc.*

B. Kl. *poco cresc.*

ASax. 1 *poco cresc.*

ASax. 2 *poco cresc.*

T.-Sax. *poco cresc.*

Bar.-Sax. *poco cresc.*

Akk.

Hrn 1/2 *poco cresc.*

Hrn 3/4 *poco cresc.*

1. Trp. *poco cresc.*

2. Trp. *poco cresc.*

3/4. Trp. *poco cresc.*

Ten.Horn *poco cresc.*

Euph. *poco cresc.*

Pos. 1/2 *poco cresc.*

3. Pos. *poco cresc.*

Tuben *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.*

Schlagz. *poco cresc.*

Stabsp. *Glockensp.* *mf* *cresc.*

Perc. *mf* *"geschlagen!"* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

144 *molto rit.* *Tempo I*
molto cantabile

Picc. *f* *molto cantabile*

Fl. *f* *molto cantabile*

Ob. *f*

Fag. *f*

1. B-Kl. *f* *molto cantabile*

2. B-Kl. *ff*

3. B-Kl. *f*

B. Kl. *f*

ASax. 1 *f*

ASax. 2 *f*

T.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *f*

Akk. *ff* *molto cantabile*

Hrn 1/2 *f*

Hrn 3/4 *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3/4. Trp. *f*

Ten.Horn *f*

Euph. *f*

Pos. 1/2 *f*

3. Pos. *f*

Tuben *f*

Kb. *f*

Schlagz. *f* *Woodblock*

Stabsp. *f*

Perc. *f* *Hängendes Becken (Drum Stick)*

Pk. *f*

150

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

B. Kl.

ASax. 1

ASax. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Akk.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

1. Trp.

2. Trp.

3./4. Trp.

Ten.Horn

Euph.

Pos. 1/2

3. Pos.

Tuben

Kb.

Schlagz.

Stabsp.

Perc.

Pk.

klangvoll!

f

155 rit. J misterioso

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

1. B-Kl. *fff* *ppp*

2. B-Kl. *fff* *pp*

3. B-Kl. *fff* *ppp*

B. Kl. *fff* *ppp*

ASax. 1 *fff* *ppp*

ASax. 2 *fff* *ppp*

T.-Sax. *fff* *ppp*

Bar.-Sax. *fff*

Akk. *fff* *Sva basso (tiefster Ton)* *p* wie ängstliches Zittern!

Hm 1/2 *ff* *gedämpft* *pp*

Hm 3/4 *ff* *gedämpft* *pp*

1. Trp. *ff*

2. Trp. *fff*

3/4. Trp. *fff*

Ten.Horn *ff*

Euph. *ff*

Pos. 1/2 *fff* *gedämpft* *pp* *(mit 2. Pos.)*

3. Pos. *fff* *gedämpft* *pp*

Tuben *fff* *Kontrabass* *pp*

Kb. *fff* *pp*

Schlagz. *ff*

Stabsp. *ff*

Perc. *f* *Becken a due*

Pk. *f*

